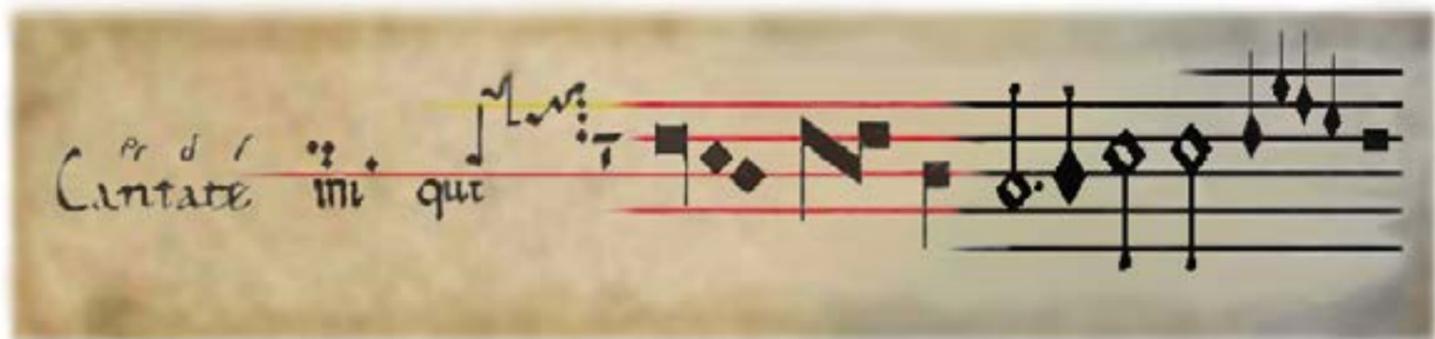


IL CENTRO STUDI LR EDIZIONI E IL CENTRO STUDI SULL'ARS NOVA ITALIANA DEL TRECENTO  
IN COLLABORAZIONE CON  
L'ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA  
PRESENTANO

# Musica ◊ Suono ◊ Segno

CORSI DI PALEOGRAFIA MUSICALE

ACUTO (FR), ITALIA ◊ 10-22 SETTEMBRE 2013



## CORPO DOCENTE E TIPOLOGIA DEI CORSI

GIACOMO BAROFFIO

*La liturgia e la sua musica*

L'universo liturgico, forme musicali, tradizione scritta  
dai neumi alle notazioni quadrate, interpretazione

MARCO GOZZI

*La notazione mensurale nera italiana e internazionale (sec. XIV-XV)*

I principali manoscritti del Trecento

Forme e stili della produzione tramandata con notazione proporzionale  
nel Trecento europeo: musica sacra e musica profana

*Cantus fractus* e polifonia. *Istampita*, *madrigale*, *caccia* e *ballata*. *Rondeau*, *virelai* e *ballade*  
Messa e mottetto. *L'ordo mensuralis* e lo stacco del tempo

GIULIANA GIALDRONI

*La notazione della polifonia vocale nel Rinascimento (1450-1600)*

EUN JU ANASTASIA KIM

*Esercitazioni corali e solistiche*

## LEZIONI MONOGRAFICHE

CESARINO RUINI - NICOLA TANGARI

---

PER INFORMAZIONI

[www.lr-edizioni.it](http://www.lr-edizioni.it) - [centro.studi@lr-edizioni.it](mailto:centro.studi@lr-edizioni.it) - tel: 377.4328764

 [CentroStudi LR Edizioni](https://www.facebook.com/CentroStudiLR)  [Centro.studi.edizioni.it](https://www.soundcloud.com/CentroStudiLR)